



WHY WE PLAY

*Ensemble
Modern*

*A film by
Thorsten Schütte*

BUCH, REGIE: THORSTEN SCHÜTTE BVR BILDGESTALTUNG: EBRAHIM ALFADHALA, MAUD MASCRÉ, THORSTEN SCHÜTTE ORIGINALTON: MARKUS REBHÖTZ DAVID ALMEIDA-RIEGER PRODUKTION: WILLIBALD WONNEBERGER SOUNDDESIGN, MISCHEUNG: ANDREAS RADZUWEIT PRODUKTIONSLEITUNG: BETTINA MORLOCK REDAKTION: JOACHIM A. LANG, KATHARINA MARIKONTNY KO-PRODUZENT: THORSTEN SCHÜTTE
PRODUZENTINEN: ANDREA ROGGO, ULLA LEHMANN EINE PRODUKTION VON AMA FILM IN KOPRODUKTION MIT THORSTEN SCHÜTTE FILMPRODUKTION, SÜDWESTFUNK UND SÜDWESTFUNK MEDIEN GEFÖRDELT MIT MITTELN DER MFG
FILMFÖRDERUNG BADEN-WÜRTTEMBERG, DIE BEAUFTRAGTE DER BUNDESREGIERUNG FÜR KULTUR UND MEDIEN, DEUTSCHER FILMFÖRDERFONDS UND DEUTSCHES FILM & MEDIEN

ENSEMBLE MODERN WHY WE PLAY

Ein Dokumentarfilm von Thorsten Schütte

LOGLINE

ENSEMBLE MODERN - WHY WE PLAY, ist der erste abendfüllende Dokumentarfilm über die Arbeit des Ensemble Modern, eines der weltweit führenden Ensembles für zeitgenössische Musik. Der Film gewährt einen intimen Blick in die Arbeitsprozesse des Ensembles und macht Musik als kollektiven, körperlichen Prozess erfahrbar.

SYNOPSIS

ENSEMBLE MODERN - WHY WE PLAY ist der erste abendfüllende Dokumentarfilm über eines der weltweit führenden Ensembles für zeitgenössische Musik. Der Film eröffnet einen unmittelbaren Zugang zur Arbeit des Ensemble Modern und begleitet die Musiker:innen nicht nur auf der Bühne, sondern vor allem in den Proben – dorthin, wo Musik entsteht. In konzentrierten Arbeitsprozessen wird hörbar, wie sich eine gemeinsame musikalische Sprache formt: durch Suchen, Verwerfen und erneutes Annähern. Im Zentrum stehen Werke prägender Komponist:innen wie Rebecca Saunders, Heiner Goebbels und Mark Andre ebenso wie Positionen einer jüngeren Generation wie Brigitta Muntendorf und Milica Djordjevic. Der Film macht diesen Prozess sichtbar und erfahrbar und eröffnet zugleich einen Einblick in die künstlerischen Fragestellungen, die zeitgenössische Musik heute prägen. Dabei entsteht das Bild eines Ensembles als lebendiger Organismus – getragen von individueller Handschrift, kollektiver Präzision und kontinuierlicher Zusammenarbeit mit Dirigenten wie Vimbayi Kaziboni, Ingo Metzmacher und Enno Poppe. Jährlich erarbeitet das Ensemble Modern rund 70 Werke und bewegt sich dabei immer wieder in ungewöhnlichen und experimentellen Klangwelten.

ENSEMBLE MODERN - WHY WE PLAY zeigt Musik nicht nur als Aufführung, sondern als Prozess – und als gemeinsames Suchen nach einer musikalischen Sprache für unsere Zeit.

TRAILER

<https://www.youtube.com/watch?v=kISxZCGViH0>

PREMIERE & FESTIVALS

WELTPREMIERE - LICHTER FILMFEST FRANKFURT

- **Donnerstag, 30. April, 18:00 Uhr**, Kino Eldorado (engl. UTs) Filmgespräch mit Thorsten Schütte. Das Ensemble Modern, wird im Anschluss an den Film zusammen mit der Deggo Band aus dem Senegal ein Kurzkonzert aus "Liberation Orchestra of Inverted Traditions" spielen.
- **Sonntag, 3. Mai, 20:00 Uhr**, Mal Seh'n Kino, Frankfurt (dt. UTs) Filmgespräch mit Thorsten Schütte

DOK.FEST MÜNCHEN

- **Samstag, 9. Mai, 20:00 Uhr**, City Kino 2 (Filmgespräch mit Thorsten Schütte)
- **Sonntag, 10. Mai, 18:00 Uhr**, Bergson, Filmgespräch mit Thorsten Schütte. Das Ensemble Modern, wird im Anschluss an den Film gemeinsam mit dem experimentellen Künstler Hainbach ein Kurzkonzert, "Upon an Ether Sea", inspiriert von Emily Dickinsons Gedicht „Sunset“ spielen.
- **Montag, 11. Mai, 20:00 Uhr**, HFF Kino 1 (Filmgespräch mit Thorsten Schütte)
- **Donnerstag, 14. Mai, 20:00 Uhr**, Gasteig HP8 Projektor
- **Samstag, 16. Mai, 20:00 Uhr**, Thalia Augsburg (Filmgespräch mit Thorsten Schütte)

KINOSTART

Ab 11. Juni 2026 im Kino

Kinotour Termine: tba.

Website: <https://arsenalfilm.de/ensemble-modern/>



REGIESTATEMENT

Experimentier- und Spielfreude, Mut, Hingabe, handwerkliche Präzision und Virtuosität – all das verkörpert für mich das Ensemble Modern. Mich interessiert die kreative Energie, mit der dieses Kollektiv im Zusammenspiel von Instrument, Elektronik, Körper und Stimme immer wieder neue klangliche und performative Ausdrucksformen erschließt. Mit dem Film möchte ich diesen Prozess erfahrbar machen – und einen Zugang zur Vielfalt zeitgenössischer Kompositionen eröffnen, die das Ensemble Modern Tag für Tag zum Leben erweckt.

REGISSEUR THORSTEN SCHÜTTE

Kurzvita

Seit über dreißig Jahren arbeitet der Dokumentarfilmer Thorsten Schütte als Autor, Regisseur und Produzent. Seine Arbeiten umfassen musikalische Themen, künstlerische Prozesse, sozialdokumentarische und postkoloniale Perspektiven und wurden weltweit auf Festivals wie Sundance, IDFA, der Berlinale und dem San Sebastián Film Festival gezeigt.



Vita

Thorsten Schütte arbeitet als Autor, Regisseur und Produzent und ist seit über dreißig Jahren im Bereich Dokumentarfilm tätig. Seine Arbeiten bewegen sich zwischen Musikfilm und gesellschaftspolischem Dokumentarfilm und verbinden filmisches Erzählen mit historischen und sozialen Fragestellungen. Schüttes Filme wurden weltweit auf renommierten Festivals gezeigt, darunter Sundance Film Festival, IDFA – International Documentary Film Festival Amsterdam, San Sebastián Film Festival, Berlinale,

Viennale, Tallinn Black Nights Film Festival, Sarajevo Film Festival sowie das International Film Festival Rio de Janeiro u.v.a.m. Für seine Arbeiten, allen voran seinen Film über Zappa, wurde Schütte mehrfach ausgezeichnet, u.a. mit dem Prix Abalategi-Tabakalera beim San Sebastián Film Festival sowie dem Golden Athena Award beim Athens International Film Festival.

Zu seinen bekanntesten Filmen zählen **EAT THAT QUESTION - FRANK ZAPPA IN HIS OWN WORDS** (Arte France, SWR, Sony Pictures Classics) sowie **NAMIBIA GENERATION X**. Mit **ENSEMBLE MODERN - WHY WE PLAY** realisiert er den ersten abendfüllenden Dokumentarfilm über das Ensemble Modern.

Ein wiederkehrender Schwerpunkt seiner Arbeit liegt auf Fragen von Zivilgesellschaft, Gleichberechtigung und postkolonialen Perspektiven, insbesondere im südlichen Afrika. Seine Filme und Projekte – darunter **LAND MATTERS** und **DWAAL NET ROND** – setzen sich mit sozialer Gerechtigkeit, kulturellem Erbe und Identität auseinander.

Seit 2010 ist Schütte Mitinitiator des internationalen Forschungs- und Ausstellungsprojekts *STOLEN MOMENTS - Namibian Music History Untold*, das sich der Rekonstruktion unterdrückter Musikkultur während der Apartheid widmet. Daraus hervorgegangen sind u.a. eine internationale Ausstellung sowie eine umfassende Digitalisierung historischer Tonarchive in Zusammenarbeit mit der Namibian Broadcasting Corporation und dem Auswärtigen Amt der Bundesrepublik Deutschland. Seit 2002 ist Schütte an der Filmakademie Baden-Württemberg im Bereich Dokumentarfilm und Spielfilm tätig.



ENSEMBLE MODERN

Das Ensemble Modern mit Sitz in Frankfurt am Main zählt zu den weltweit führenden Ensembles für zeitgenössische Musik. Gegründet 1980, vereint es rund 20 Solistinnen und Solisten aus verschiedenen Ländern, die ihre künstlerische Arbeit basisdemokratisch organisieren und über sämtliche Projekte gemeinsam entscheiden. Die besondere Arbeitsweise des Ensembles basiert auf gemeinsamer Verantwortung: Programme, Projekte und Kooperationen werden von den Musiker:innen selbst entwickelt und getragen. In enger Zusammenarbeit mit Komponist:innen entstehen so kontinuierlich neue Werke und Ausdrucksformen.

Mit etwa 100 Konzerten jährlich und rund 70 neu erarbeiteten Werken – darunter zahlreiche Uraufführungen – prägt das Ensemble Modern die internationale Entwicklung der Neuen Musik maßgeblich. Seine Arbeit umfasst dabei ein breites Spektrum von Kammermusik über Musiktheater bis hin zu interdisziplinären und multimedialen Formaten.

Durch langfristige Kooperationen mit prägenden Komponist:innen und seine kontinuierliche Suche nach neuen Klangformen versteht sich das Ensemble Modern als lebendiger künstlerischer Organismus, der die Musik der Gegenwart aktiv mitgestaltet.

Über das Ensemble Modern: www.ensemble-modern.com/de/ueber-uns/ensemble



PRODUKTIONSDetails

| | |
|--------------|--|
| PRODUKTION | AMA FILM GmbH |
| KOPRODUKTION | Thorsten Schütte Filmproduktion |
| SENDER | Südwestrundfunk (SWR) |
| FÖRDERUNG | MFG Filmförderung Baden-Württemberg BKM - Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien Deutscher Filmförderfonds (DFFF) Hessen Film & Medien |
| FESTIVALS | LICHTER Filmfest Frankfurt DOK.fest München |

FILMTEAM

| | |
|----------------------------|--|
| BUCH & REGIE | Thorsten Schütte |
| KAMERA | Ebrahim Alfarhala, Maud Mascré, Thorsten Schütte |
| TON | Markus Rebholz, David Almeida-Ribeiro |
| MONTAGE | Willibald Wonneberger |
| SOUND DESIGN & MISCHUNG | Andreas Radzuweit |
| PRODUKTIONSLEITUNG | Bettina Morlock |
| PRODUZENTINNEN | Andrea Roggon, Ulla Lehmann |
| KO-PRODUZENT | Thorsten Schütte |
| PRODUKTION | AMA FILM |
| IN KOPRODUKTION MIT | Thorsten Schütte Filmproduktion, Südwestrundfunk (SWR) |

TECHNISCHE DATEN

| | |
|------------------|---|
| SPRACHE | Deutsch, Englisch, Französisch, Japanisch |
| UNTERTITEL | Deutsch / Englisch |
| PRODUKTIONS LAND | Deutschland |
| FERTIGSTELLUNG | April 2026 |
| FORMAT | 2K, Farbe |
| SEITENVERHÄLTNIS | 1.85:1 |
| ENDFORMAT | DCP |
| LÄNGE | 104 Minuten |

SOCIAL MEDIA - GUIDELINES

Zur Unterstützung der digitalen Kommunikation bitten wir darum, bei Beiträgen zum Film eine Auswahl der folgenden Accounts zu berücksichtigen.

1. Empfohlene Verlinkungen (zentral)

Diese Accounts sollten nach Möglichkeit in allen Beiträgen genannt werden:

@ensemblemodern
@amafilm_germany
@arsenal.filmverleih

2. Collaboration Partner (für Co-Posts)

Für ausgewählte Ankündigungen – insbesondere im Rahmen der Premiere – empfehlen wir, Beiträge gemeinsam mit folgendem Account zu veröffentlichen:

@ensemblemodern
@amafilm_germany
@arsenal.filmverleih

3. Empfohlene Hashtags

#EnsembleModern
#ContemporaryMusic
#NeueMusik

4. Weitere Verlinkungen (je nach Kontext)

Je nach Inhalt des Beitrags können zusätzlich folgende Accounts eingebunden werden:

Filmteam

@schutte.thorsten
@maud.mascre
@stefan.sick_film
@andrearoggon.de
@ulla_amafilm
@esf__bh (Ebrahim Alfarhala)

Verleih / Weltvertrieb

@arsenal.filmverleih
@EuroArts Music

Festivals & Partner

@lichterfilmfest
@dokfestmuenchen

Künstlerische Mitwirkende (Auswahl)

@brischiiid
@baswiegers

Förderer (Auswahl)

@mfg_bw
@hessenfilmundmedien

KONTAKT

PRODUKTION

AMA FILM GmbH

www.amafilm.de

AP: Andrea Roggon

+ 49 (0)177 83 84 698

mail@amafilm.de

VERLEIH

Arsenal Filmverleih GmbH

Jesse Hauser

j.hauser@arsenalfilm.de

AP: Stefan Paul

s.paul@arsenalfilm.de

WELTVERTRIEB

EuroArts Music International

AP: Maryam Nikbin

m.nikbin@euroarts.com

